

Мастер-класс для воспитателей
«Эбру - Рисование на воде»



Подготовила:

воспитатель Чаплыгина Н.С.

МАСТЕР КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЭБРУ - РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ»

Цель: Познакомить воспитателей с нетрадиционной техникой рисования **Эбру**.
Повысить желание поделиться опытом с детьми.

Задачи:

- Расширять представления о технике рисования **Эбру**.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционной техникой рисования.
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию.
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение
- Совершенствовать технические навыки и умения.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Форма проведения мастер-класса: - с педагогами и для них без участия детей.

Эбру – это необычная техника рисования, которая зародилась в далеком прошлом.

Эбру: гармония природных форм. Волшебное рисование **Эбру** зародилось в древней Индии. Исследователи не пришли к единому мнению о путях дальнейшего развития этой техники. ... Находка была обнаружена археологами в районе Алтая. В Турции техника обрела практическое применение. Мраморированную бумагу использовали для защиты важных документов от подделки. В европейском книгопечатании красочные страницы служили иллюстрациями, яркими форзацами. Древняя техника, насчитывающая столетия, как нельзя лучше передает особую философию Востока. Самые древние произведения в этом стиле сохранились в Турции, а также Индии и Туркестане.

«**ЭБРУ**» - искусство рисования на воде. Вода с древних времен привлекала человека и манила его своими необыкновенными качествами.

Эта техника зародилась в Азии (Туркестан, Индия, Турция) а потом постепенно появилась и в Европе.

Эбру уходит в далекое прошлое настолько глубоко, что сегодня нельзя с уверенностью сказать, кто же изобрел этот необычный стиль. Одни считают, что **Эбру** появилось в Индии, другие источники утверждают, что это достояние Туркестана. Большинство историков и искусствоведов сходятся во мнении, что техника зародилась в Турции, поскольку именно там находится наидревнейшее произведение **Эбру**, датированное 1554 годом.

В переводе слово «**Эбру**» — это «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «**Эбру**» называли — «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Сейчас у этого искусства множество поклонников, создаются целые школы по обучению технике рисования **Эбру**.

Современные дизайнеры и художники используют **Эбру** для декорирования и создания произведений искусства.

Сегодня технику Эбру - рисования на воде может освоить каждый желающий, такое оригинальное занятие будет интересно как взрослым, так и детям. Главное запастись необходимыми материалами и терпением для получения навыков.

Это удивительная универсальная техника, которую используют и профессиональные художники, и любители и даже воспитатели для развития детей в детском саду.

КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПОНАДОБЯТСЯ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Тем, кто впервые заинтересовался этим видом творчества, рекомендую приобрести специальный набор для живописи на воде, который можно найти в любом крупном художественном магазине. Или отдельно Краски для Эбру, которые лучше всего приобретать специальные, они дадут наилучший результат и загуститель для воды той же марки, что и краски.

Вода для рисования должна содержать специальную добавку, которая увеличивает её вязкость и позволяет рисунку удерживать форму. Я использовала и краски и загуститель - *integra art Creative*. Если вы хотите, чтобы краски «работали» хорошо, то готовьте раствор строго по инструкции, которая указана на упаковке. Если раствор получился, густоват, то можно, при необходимости, слегка разбавить водой.

Некоторые умельцы заменяют специальные материалы домашними средствами. Так, загуститель заменяют желатином или крахмалом, а краски создают на основе пигмента, смешивая его с животной желчью и дистиллированной водой в соотношении 3:2:1. Пигменты подойдут растительные, на основе глины, почвы и сажи. (получится не сразу, а методом неоднократных проб)

Кроме основы и красок понадобятся: прямоугольная емкость, отдельные кисточки для каждой краски, палитра, гребешки для Эбру, бумага. Кисти нужно выбирать натуральные, подойдет белка или колонок, но больше всего мастера этой техники ценят конский волос. Так же пригодится шило (лучше несколько разных). Шило можно заменить чем-то острым и тонким – спица, шпажка из бамбука или пластмассы, толстая цыганская игла или булавка с головкой. Гребёнки можно заменить расчёской или пластмассовой вилкой.



ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ

Мастер класс начала с подготовки емкости и заполнения её раствором. Жидкость нужно залить в емкость размером не меньше листка А4, это идеальный размер работы для начинающего художника или подойдет ёмкость чуть меньше А-3 например ёмкость для промывки фото.

Следующий этап - создание фона будущей картины. Чаще всего для фона берут несколько цветов. Краски наносим кисточками в любом порядке по желанию, и они сами расходятся по полотну.



Кроме этого, можно работать шилом и гребешком, создавая более декоративные узоры. Иногда на этом работу заканчивают и используют полученный фон для других техник рисования, аппликации.

После нанесения фона можно приступать к основному рисунку. Чтобы создавать четкие формы, нужно сначала капнуть небольшое количество краски, а затем придать ему форму шилом. Для начинающих полезнее всего будет научиться рисовать простые фигуры: волна вверх- вниз, завитки, круги из которых затем цветы и постепенно более сложные рисунки....

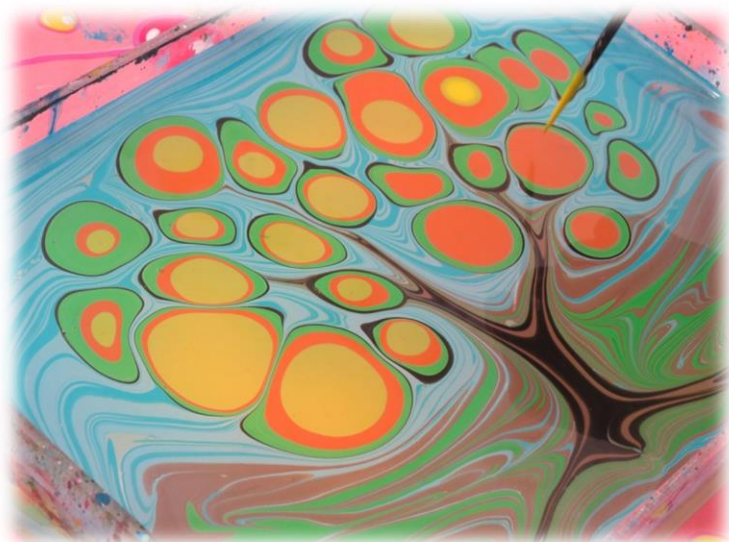


Заключительный этап – перенос рисунка. Это очень ответственное дело, для которого требуется большая аккуратность. Бумагу нужно выбирать плотную, фактурную и ни в коем случае не глянцевую. Лист укладываем на воду, держа его за концы по диагонали и при этом, слегка приподнимая, чтобы легла на поверхность середина, а затем опускаем концы. Выдерживаем несколько мгновений и снимаем плавным движением, проводя по краю ёмкости, оставляя лишний раствор.

Кроме бумаги рисунки можно переносить на различные материалы ткань или дерево.

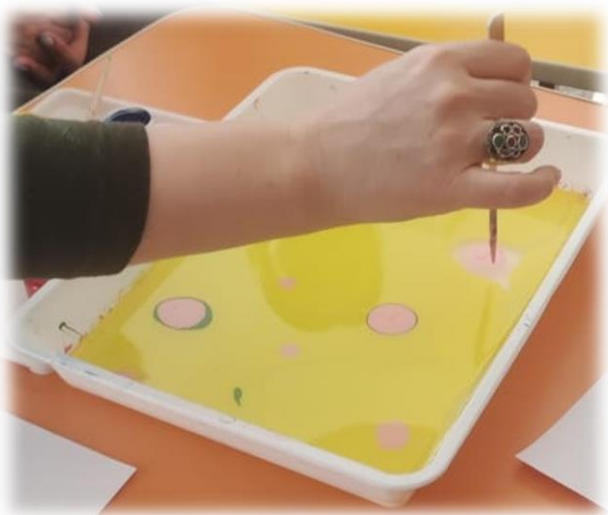
РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВИДЫ ЭБРУ

Вариантов нанесения Эбру - рисунка и сюжетных разновидностей Эбру довольно много.



Уважаемые коллеги я предлагаю вам приступить к творческому процессу. Выберите себе краску для фона два – три цвета и веерной кистью методом – набрызгивания над поверхностью воды стряхните краску - создайте фон. После каждого цвета краски, обязательно промывайте кисть.

Теперь выберите инструмент – (лучше шило) но в целях безопасности детей и экономии - пластмассовую шпажку или шпажку деревянную и приступаем «рисовать» фон. Проведите волнообразными движениями – слева направо и справа налево по всей поверхности, или сверху вниз и снизу вверх, или круговыми движениями по всей поверхности.



Следующий шаг создание рисунка. Возьмите на кончике шпажки краску и, слегка касаясь поверхности, капните каплю – получится круг, если маленький, то добавьте в середину круга ещё краску. После каждого соприкосновения инструментом с поверхностью, надо вытирать салфеткой шпажку и брать краску вновь.



Следующий этап «рисует» цветы проводим шпажкой от края круга к середине, деля его на лепестки, а затем край лепестка движением «наружу»



Когда рисунок на воде готов, его нужно перенести на бумагу. Лист бумаги (по размеру ёмкости) берём за углы по диагонали и опускаем середину, а потом края и проводим по поверхности листа шпажкой, чтобы краска с бумагой соединилась, и «вышел» воздух. Ждем несколько мгновений и, подцепив край листа, поднимаем его и проводим о край ёмкости, оставляя лишнюю воду.



Сколько удовольствия и восторга у взрослых! А сколько будет у детей? Если вы ними проведёте такое занятие.

положить листы бумаги просохнуть, а пока сохнет первый рисунок можно нарисовать ещё, используя этот - же раствор.

Вот что у нас получилось!!!

