

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №177»
МБДОУ «Детский сад №177»

РАССМОТРЕННА И ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №177»
от 26.08.2025 №160-осн.
Г.В. Роголева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ «Танцевальная вселенная»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	4 – 7 лет
Автор-составитель:	Смирнова Анна Эдуардовна, хореограф

Барнаул
2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	1
1.2.	Цель и задачи программы	5
2.	Содержание программы	5
3.	Планируемые результаты освоения программы	13
4.	Оценочный материал	14
5.	Форма подведения итогов	14
6.	Календарный учебный график	14
7.	Учебный план	16
8.	Ресурсное обеспечение программы	23
8.1.	Условия реализации программ	23
8.2.	Информационно - методическое обеспечение	24
8.3.	Материально – техническое обеспечение программы	25

1. Пояснительная записка

Детский сад – это первая ступенька становления личности ребенка. Именно в детском саду ребенок получает многие условия для дальнейшего всестороннего развития. Хореография один из видов искусства, который наряду с другими видами деятельности, способствует всестороннему развитию ребенка.

Хореографическое искусство –искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи, физического, музыкально-ритмического, эстетического и психологического развития ребенка. Способствует его творческому развитию, формированию нравственных качеств. Хореографическая деятельность в детском саду ребенку нужна для того, чтобы не упустить период, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности. Считается что периодом развития ритмичности, пластичности, танцевальности, является возраст 4-6 лет. Занятия хореографией в детском саду, являются одним из самых любимых у детей. Врачи называют дошкольный возраст ребенка – возраст двигательной расточительности. У детей дошкольного возраста очень много энергии, и они предпочитают занятия, где можно много двигаться, проявить себя, открыть свои чувства и настроение, дать волю своему воображению и фантазии.

Занятия хореографией базируются на разучивании движений, упражнений, элементах танца, перестроений, и конечно танцах. Танец является основой хореографической деятельности, источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественно «я». Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения. Развивает и тренирует мышечную силу ног, корпуса, пластику рук, грацию и выразительность. Танец состоит из нескольких фигур, каждая из которых — это определенное количество движений и перестроений. При разучивании танца следует помнить, что у детей дошкольного возраста наглядно-образное мышление и ведущий вид деятельности — игра. Обязательно движение должно иметь определенное ассоциативное название, которое помогает детям представить, что именно и почему они изучают. Игровое задание делает процесс изучения интересным. Задача хореографа заключается в том, чтобы ориентироваться на особенности детей группы и найти определенный метод, кроме показа, чтобы облегчить их восприятие данной задачи, поможет сориентироваться в пространстве, быстро найти свое место в фигуре, в зале.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка,

которая посредством игры, воображения, сюжетности танца поможет ему овладеть танцевальным искусством.

Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Рособнадзора от 04.08.2023 N 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

Направленности Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы ДОУ осуществляется по следующим направленностям:

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Планируемые результаты

Оценка индивидуального развития детей проводится в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования.

Основными формами учета достижений являются: открытые показы (занятия, выступления), а также видеоотчеты.

Основные ценностные ориентиры

1. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
4. Единство обучения, воспитания и развития.
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Объем программы, нормативный срок ее освоения

Срок освоения программы составляет 8 месяцев (с 06.10.2025 по 20.05.2026), 60 занятий за 8 месяцев.

Структура системы подготовки

Подготовка:

- информация на информационных стендах;
- публикации на сайте учреждения;
- информация в госпаблике VK;
- мониторинг родителей по выбору направлений дополнительных образовательных услуг.

Мониторинг является ориентиром для выбора направлений дополнительных образовательных услуг с нового учебного года. На основе полученных данных мониторинга выполняем внедрение платных услуг.

Возраст обучающихся: дошкольники от 4 до 7 лет.

Форма обучения

Форма обучения по всем ДООП - очная.

Форма проведения занятий - групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группах:

- художественной направленности «Обучение хореографии «Ритмы детства» составляет от 5 до 20 чел.

Рекомендуемый режим занятий, количество учебных недель, продолжительность занятий

Начало занятий дополнительного образования в учреждениях с 15.35 часов, а их окончание – не позднее 19.00 часов.

Продолжительность занятий:

- дети от 4 до 5 лет: не более 20 минут;
- дети от 5-6 лет: не более 25 минут;
- дети от 6-7 лет: не более 30 минут.

Количество учебных недель составляет 30.

Принципы формирования групп

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается.

Обучение осуществляется на русском языке.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом:

- возрастных психологических особенностей учащихся;
- цели и задач образовательной программы;
- специфики предмета и других факторов.

Структура занятия:

1. Организационный момент (построение)
2. Основная часть:
 - разминка по кругу (шаг с натянутого носка, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, прыжки по VI позиции по кругу, подскоки, галоп, шаг с натянутого носка);
 - партерная гимнастика («кошечка», «солдатик», «самолет» «ракета»);
 - танцевальная часть и постановочная работа
3. Заключительная часть (игра; поклон).

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе

Образовательные технологии используемые в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии исследовательской деятельности
4. Информационно-коммуникационные технологии
5. Личностно-ориентированные технологии
6. Социоигровые технологии

При проведении занятий используют различные методы и приёмы:

- объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта;

- репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога;

- частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

В образовательном процессе предусматриваются различные формы организации детей:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);

- концерты, конкурсы, соревнования.

Программа предназначена и адаптирована для детей дошкольного возраста в детском саду. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, классического, народного и бального танцев.

Актуальность программы заключается в том, что двигательная активность является необходимым условием поддержания здоровья ребенка. Занятия хореографией призваны развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений. Значимыми необходимым на сегодняшний день является и формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства». Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также на формирование культуры здорового образа жизни.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель: Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого ребёнка.

Задачи:

(дети 4-5 лет)

Дети должны уметь ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексные упражнения под музыку. Уметь хлопать и топать в такт музыке. Знать отдельные упражнения танцевально-ритмической гимнастики.

Выполнять построения и перестроения. Уметь ритмично двигаться под музыку в разных темпах, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.

Знать элементы классического танца: позиции ног (1, 2, 5), рук (1, 2, 3, 4, подготовительная); исполнять на середине зала: - *demiplié* (по 1 позиции); *relève* (по 6 позиции), перенос корпуса с одной ноги на другую (через *battementtendu*);

- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Уметь маршировать в различных ритмах (2/4, 3/4, 4/4) и образах. Развитие актерских способностей у детей.

Выполнять движения с предметами: цветы, листочки, ленты.

Разучить народные танцы Поволжья. Разучивание балльных детских парных танцев: «Вальс», «Полька», «Менуэт». Выучить позиции рук в парах: «двойной пояс», «плетень», «стрелка».

Разучивание прыжков: на одной ноге «точка», «часики», на двух ногах «качалочка», «метелочка», *sotte* (по 6 позиции).

Уметь выполнять партерную гимнастику на полу.

(дети 5-6 лет.)

Дети должны овладеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный «запас» общеразвивающих и танцевальных движений.

Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический).

Уметь выполнять перестроение: из линии в круг, ходьбу змейкой с закручиванием в улитку, по диагонали, из круга в линии, перестроение в крест, полукруг, 2 и 4 круга.

Разучить элементы русского танца: дробный шаг, полуприседание с выставлением ноги на пятку, «ковырялочка», «качалочка», вращения. Уметь импровизировать под знакомую музыку.

Разучить танцевальные элементы историко бытового танца: шаг с plie, выводом ноги в сторону, вперед, переход через 4 позицию, повороты в паре. Танец «Вальс», «Полонез».

Выполнять элементы современного танца на основе изученного материала. Уметь выполнять партерную гимнастику на полу.

(дети 6-7 лет).

Уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения

Знать основные позиции и элементы классического танца. Уметь исполнять народные стилизованные, балльные танцы, современные танцы и комплексы упражнений.

Выполнять партерную гимнастику на полу.

2.Содержание программы

Специфика образовательного процесса для детей средней группы

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет. В программу для детей средней группы на первоначальных занятиях включена «Ритмическая гимнастика» с элементами игры. Игра является неотъемлемой частью жизни маленького ребенка, он познает мир через игру и сказки. Воображение ребенка в этом возрасте входит в активную фазу. Поэтому на первом году обучения танцевальные движения познаются через образы (зайки прыгают по полянке, часики идут, зайчик загибает ушки и т.д.) Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучным, а насыщенным и интересным. На занятиях ритмической гимнастикой на первых этапах следует выделять

движения ног, так как импульсы от ходьбы бега, прыжков получает все тело. Занятия ритмической гимнастикой развивают у детей музыкальных слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задачи:

Узнать основные понятия и термины танцевального искусства, узнать, что такое хореография, познакомиться с движениями, которые непрерывно перетекают одно в другое в танце, узнать о рисунках танца и уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, круг в круге, 2 круга, линия, колонна). Учиться владеть собственным телом, отличать правую сторону от левой, учиться сопоставлять движения ног с движениями рук. Ориентироваться в пространстве. Проучивание движения бег, ковырялочка, галоп, подскоки, выполнять движения с определенной легкостью и ритмичностью.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

<i>Проучиваемые движения</i>	<i>Цель</i>
Шаг с натянутого носка, шаг на пятках марш с высоким подниманием бедра, ходьба на полупальцах.	Изучить виды ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций
Упражнения для шеи, корпуса (повороты, наклоны).	Учить детей отличать правую сторону от левой.
Упражнения для стоп releve.	Отрабатывать устойчивость и баланс.
Бег с высоким подниманием бедра и бег с захлестыванием голени.	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке
Галоп правым плечом вперед, галоп левым плечом вперед.	Отрабатывать легкость исполнения
Подскоки на месте, подскоки с продвижением	Учить детей ориентироваться в пространстве во время исполнения движений.
Прыжки с двух ног на две, прыжки на одной ноге.	Развивать у детей прыгучесть, учить мягко приземляться. Отрабатывать легкость прыжков.

Повторение изученного материала.	Отработка и закрепление проученного материала.
----------------------------------	--

<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Цель</i>
Работа стопы и коленного сустава.	Учить детей работе стопы.
«Самолет, ракета» (сидя на полу, поднимаем ноги в «уголок», руки в стороны; затем ноги подтягиваем к себе и обнимаем руками).	Учить детей держать баланс с поднятыми ногами, сидя на полу.
«Кошечка» (стойка на 4 опоры, прогибание спины и округление спины)	Учить правильно разминать спину.
«Солдатык» (сидя на коленях, руки прижаты к ногам, качаемся назад-вперед)	Учиться находить баланс.
<i>Движения на середине зала</i>	
Шаг марш с натянутыми стопами, шаги на полупальцах.	Научить поднимать колени и тянуть стопы, учиться ходить на высоких полупальцах, не ставя пятки на пол.
Повороты вокруг себя вправо и влево,	Учить отличать правую сторону от левой.
Движение по рисункам танца.	Уметь ориентироваться в пространстве.
Репетиции в костюмах	Приобщить детей к сотворчеству
Проучивание танцевальных шагов по диагонали	Научиться ходить по диагонали (от угла до угла)
Комбинации из прыжков, подскоков	Уметь соединять движения друг с другом (последовательность исполнения)
Подготовка к утренникам	Отработка проученного материала
Проучивание новых элементов танца	Освоение нового материала

<i>Музыкальные игры</i>	<i>Цель</i>
«Фиксики»	Развивать умение повторять движения за педагогом под музыку
«Станцуем музыку» Импровизация движений под музыку.	Развить умение детей видоизменять движений в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Паровозик» машинист ведет за собой состав, меняя темп и рисунки хода.	Развить у детей умение перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (диагональ).
Игры с движением по кругу со стихами	Умение двигаться по кругу друг за другом

Специфика образовательного процесса для детей старшей группы

Возрастные особенности детей 5-6 лет. Эти дети способны сосредотачивать не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая требует неких волевых усилий. К игровым интересам добавляется ещё и познавательный интерес. Ребенку всё ещё трудно быть усердным и заниматься одним делом на протяжении продолжительного времени, он легко отвлекается на что-то интересное и неизведанное, поэтому продолжительность занятий не должна превышать 30 минут.

Задачи:

Развивать способности детей – согласовывать движения с музыкой, а также формировать эмоциональные, выразительные средства выражения в танце под музыку. Учить детей импровизировать под музыку (дети должны станцевать под определенную мелодию, понять музыку, быстрая или медленная, веселая или грустная, показать это в танце). Повторение ранее изученного материала. Умение начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Вводить элементы классического и народного танцев.

Структура занятия:

1. Организационный момент;
2. Основная учебно-тренировочная часть:
 - разминка по кругу (шаг с натянутого носка, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, подскоки, галоп, шаги, с захлестыванием голени, бег с подниманием колен, бег с захлестыванием голени);
 - разминка на середине зала (повороты и наклоны головы, подъемы плеч, releve, наклоны корпуса, шаги-выпады, повороты по точкам);
 - танцевальная часть и постановочная работа .
3. Заключительная часть (музыкальная игра; поклон).

<i>Проучиваемое движение</i>	<i>Цель</i>
Организационный урок	Повторение пройденного материала
Бег с высоким подниманием бедра	Научиться правильному исполнению движения в быстром темпе
Повороты по точкам	Научить детей ориентироваться в

	пространстве
Отработка проученного материала	Учить правильно исполнять движения в такт музыке
Разучивание комбинаций танца, в медленном и быстром темпе	Учить выполнять движение от медленного темпа к быстрому
Игра – упражнение, основанная на смене рисунков	Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой
Повороты в движении с продвижением	Уметь ориентироваться в пространстве
Прыжки с поджатыми ногами	Учить легкости приземления
Танцевальная часть и постановочная работа	
Прослушивание музыкального материала перед постановкой. Анализ музыкального произведения	Формировать эмоциональное восприятие музыкального произведения
Разучивание движений постановочного танца	Учить соединять движения в комбинации, работать над выразительностью.
Проучивание танцевальных комбинаций народного танца	Учить исполнять движение с выразительностью
Участие в утренниках, праздниках детского сада	Показать рост детей в танцевальном мастерстве
Закрепление и повторение разучиваемых движений	Отработать технику исполнения движения
Проучивание новых движений и комбинаций	Освоение нового материала
Участие в утренниках, праздниках детского сада	Показать рост детей в танцевальном мастерстве
Разучивание новых комбинаций танца	Уметь быстро осваивать новый материал

Специфика образовательного процесса для детей подготовительной группы

В возрасте 6-7 лет ребенок дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный

репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Задачи:

Ребенок способен исполнять заданные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкость, пластичность. Развить выносливость, силу. Развить танцевальность, творческое исполнение.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Основная учебно- тренировочная часть:
 - разминка по кругу (шаг с натянутого носка, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, подскоки, галоп, шаги, с захлестыванием голени, бег с подниманием колен, бег с захлестыванием голени, бег с прямыми ногами вперед, шаг польки);
 - разминка на середине зала (танцевальная: разминка для стоп, releve повороты по точкам, наклоны головы, наклоны корпуса, упражнения для плеч, выпады, складочка стоя, упражнение для рук с работой бедер);
 - проучивание танцевальных элементов.
3. Заключительная часть (игра; поклон).

<i>Проучиваемые движения</i>	<i>Цель</i>
Шаги построенные на шаге польки и подъемов на полупальцы	Уметь последовательно переходить от одного движения к другому
Танцевальная композиция, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах и наклонах корпуса	Закрепить навыки проученного материала в законченную форму (танцевальную композицию)
Объединение движения в комбинации	Учить разбивать танец на блоки
Репетиции в костюмах	Приобщить детей к сотворчеству
Рисунки танца	Учить пониманию построения рисунков танца
Объединение блоков и рисунков в законченную форму	Учить творческому подходу к работе
Работа над образом	Учить выразительности и артистичности
Игра, основанная на смене музыкально-ритмического рисунка	Уметь двигаться под музыку и отличать быстрый темп от медленного
Танцевальная часть и постановочная работа	

Прослушивание музыкального материала перед постановкой. Анализ музыкального произведения	Формировать эмоциональное восприятие музыкального произведения
Придумать движения, раскрывающие характер разучиваемого танца	Вызвать интерес к сотрудничеству с руководителем
Разучивание новых движений танца	Отработать технику исполнения движений
Участие в утренниках, праздниках детского сада	Показать рост детей в танцевальном мастерстве
Проучивание шагов с разворотом пятки	Учить правильному исполнению движения
Участие в утренниках, праздниках детского сада; разучивание новых движений и комбинаций	Показать рост детей в танцевальном мастерстве
Проучивание движений танцев	Продолжить освоение танцевальных движений и комбинаций
Выступление на выпускном утреннике	Показать рост детей в танцевальном мастерстве

Во всех трех группах большое внимание уделяется постановочной работе. Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального кружка. Исполнительский репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей дошкольников. Каждая постановочная работа имеет определенную тематику, соответствующую детским праздникам (Новый год, 8 марта, выпускной в подготовительной группе).

Важнейшей задачей руководителя в процессе постановочной работы является воспитание у детей творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

- дать общую характеристику танца;
- рассказать сюжет танца;
- слушание музыки и ее анализ (характер, темп музыки);
- разучивание движений танца.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия танцевальной импровизацией.

Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях по импровизации выявляются артистические способности каждого ребенка.

Основные методы:

- игровой демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

3. Планируемые результаты освоения программы

Занятия хореографией дают богатые возможности для формирования творческих навыков дошкольников, что создает основу для целостного развития личности. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу нервной системы, укрепляют психику.

Дети средней группы овладевают умениями:

- двигаться в парах по кругу в танцах;
- могут выполнять простейшие перестроения (из одного круга в два);
- двигаться в такт музыке;
- ходить с натянутого носка;
- различают бег и галоп;
- вступают в танец с началом музыкальной фразы.

Дети старшей группы:

- овладевают навыками по различным видам передвижениям по залу, и приобретают определенный «запас» перестроений движений, из одного рисунка в другой;

- могут передавать характер музыкального произведения (веселый, грустный, лирический);

- знают позиции ног, умеют ходить на полупальцах;

- могут технически грамотно исполнять проученные движения танцев.

Дети подготовительной группы способны:

- хорошо ориентироваться в зале;

- технически грамотно исполнять проученные движения танцев;

- танцевать все танцы с определенной степенью легкости и автоматизма.

4. Оценочный материал

Механизм оценки результатов освоения программы:

- наблюдение за детьми, подвижные игры;

- отслеживание активности обучающихся на занятиях;
- ритмичность движений в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами;
- желания выступить самостоятельно;
- творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
- результативность участия в конкурсах;

5. Формы подведения итогов программы

Форма и сроки проведения аттестации по результатам освоения программы определяются педагогом в соответствии с требованиями программы.

Материалы итоговой аттестации разрабатываются на основе программы дополнительного образования и включают в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, открытое занятие. Форма аттестации в приведенных занятиях осуществляется посредством игр, бесед, театрализации, праздников, развлечений, участие в конкурсах, выступления на праздниках ДОУ.

6. Календарный учебный график

Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года, продолжительность занятий для каждой возрастной категории обучающихся.

<i>Режим работы МБДОУ (по реализации ДООП)</i>	
Продолжительность учебного года	8 месяцев (со 06.10.2025 по 20.05.2026)
Начало учебного года	06.10.2025 (первое занятие)
Окончание учебного года	20.05.2026 (последнее занятие)
Каникулы зимние	29.12.2025 – 09.01.2026
Каникулы летние	01.06.2026 – 30.09.2026
Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп по реализации ДООП	15.35 - 19.00
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни
* При возникновении непредвиденных ситуаций (например, коммунальная авария в МБДОУ, др.) возможен перенос занятия на другой день в рамках учебного года.	

<i>Группа обучения</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Режим занятий</i>
Средняя группа	60	2 раза в неделю
Старшая группа	60	2 раза в неделю
Подготовительная группа	60	2 раза в неделю

<i>Месяц</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Итоговые показы</i>
Октябрь	8	-
Ноябрь	8	-
Декабрь	8	+ (средние, старшие, подготовительные группы)
Январь	6	-
Февраль	8	-
Март	8	+ (средние, старшие, подготовительные группы)
Апрель	8	+ (средние, старшие группы)
Май	6	+ (подготовительные группы)
Итого	60	

Постановочные танцы на 2025/2026 учебный год:

- «Карапузы» (средние группы) - декабрь;
- «Ковбои» (старшие группы);
- «Восточные красавицы» (подготовительные)-декабрь;
- «Танец лягушек» (средние группы) - март;
- «Стиляги» (старшие, подготовительные) - март;
- «Вперед, Россия»» (средние, старшие группы) - май;
- «Вальс» (подготовительные) – май.

7. Учебно-тематический план

Требования техники безопасности:

- проведение инструктажа в начале очередного блока;
- инструкции по технике безопасности перед каждым очередным видом деятельности.

(Средняя группа)

№п/п	Содержание
1	Ознакомительный урок. Разучивание поклона, игра «Фиксики»
2	Проучивание VI позиции ног
3	Ходьба с натянутого носка, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках
4	Проучивание движения подскоков в продвижении
5	Проучивание упражнений на середине зала
6	Шаги с высоким подниманием бедра
7	Прыжки на двух ногах по кругу
8	Повторение проученных движений
9	Проучивание рисунка 2 колонны
10	Подскоки по кругу
11	Галоп по кругу
12	Учимся ходить друг за другом держась за руки
13	Проучивание прыжков на месте (ноги держать вместе)
14	Проучивание движения «нога на пяточку»
15	Разучивание положение «лодочка» в паре
16	Учимся поворачиваться вправо и влево на полупальцах
17	Учимся прыгать назад
18	Повторение изученного материала, игра «Идёт коза»
19	Репетируем танец «Карапузы»
20	Отработка отдельных движений танца
21	Проучивание рисунка «колонна»
22	Движение «пружинка»
23	Повторение проученного материала

24	Закрепление проученного материала, повторение
25	Отработка танца
26	Выступление на новогоднем утреннике
27	Повторение изученного материала
28	Проучивание танцевального движения releve
29	Отработка правильного исполнения движения «подскоки» по кругу
30	Проучивание фигур танца 2 круга
31	Проучивание движения «вентилятор»
32	Учимся строиться друг за другом без помощи педагога
33	Проучивание перескоков с одной ноги на другую
34	Изучить прыжки вперед и назад на двух ногах
35	Проучивание элементов танца «Лягушата»
36	Отработка шага с высоким подниманием бедра
37	Отработка движения головой вправо влево, чтобы сделать синхронно
38	Постановка танца «Лягушатаа»
39	Проучивание движения (нога остается на пяточке, а сами отклоняемся в сторону)
40	Отработка танцы с элементами костюмов
41	Повторение проученного материала
42	Подготовка к утреннику
43	Выступление на утреннике 8 марта
44	Выполнение движений на равновесие «Ласочка», «Цапля»
45	Учимся выполнять движение в диагональ (ориентация в пространстве)
46	Отработка правильного исполнения движения (ход на полупальцах в диагональ)
47	Прыжки в диагональ со сменой положения ног
48	Работа на полу со стопами (сократить, натянуть, круговые)

49	Следить за правильным выполнением движений
50	Проучивание движений танца, добиваться синхронности
51	Упражнения на координацию
52	Повторение проученного материала
53	Проучивание комбинации из поворотов
54	Изучение движение «галоп» в диагональ правым и левым плечом
55	Проучивание движение «мельница»
56	Следить за правильным исполнением движений
57	Исполнение движений по диагонали в такт музыке (учимся слышать музыку)
58	Отработка проученных движений
59	Танец-игра «Паровозик»
60	Повторение пройденного материала

(Старшая группа)

№п/п	Содержание
1	Организационный урок.
2	Повторение III позиции ног
3	Изучение бега с прямыми ногами вперед
4	Проучивание разминки на середине зала
5	Повторение поворотов по точкам
6	Работа плеч в танце
7	Проучивание выпадов вправо и влево
8	Изучение шагов накрест
9	Проучивание элементов танца «Ковбои»
10	Работа в парах
11	Изучения положения рук в народном танце

12	Добиваться синхронности в выполнении движений
13	Изучение поджатых прыжков;
14	Работа в паре, ходьба на п/п;
15	Отработка танцевального номера
16	Повторение изученного материала
17	Работа ног в эстрадном танце
18	Проучивание движения, отработка синхронности
19	Координирование работы рук с ногами;
20	Проучивание рисунков колонна, две колонны;
21	Проучивание поворотов по точкам;
22	Проучивание танцевальных движений для ног;
23	Работа над танцевальной выразительностью
24	Отработка танцевальных номера
25	Повторение пройденного материала
26	Проучивание поз танца «Стиляги»
27	Проучивание движения на месте с разворотом пятки
28	Повторение движений выпады
29	Приставные шаги по VI позиции
30	Прыжки на одной ноге (равновесие)
31	Проучивание пружинящего Plie
32	Шаги на высоких полупальцах
33	Проучивание движений «Повороты»
34	Упражнения для рук через III позицию
35	Шаги через полупалец с продвижением
36	Шаги на п/п в круг из круга

37	Добиваться синхронности в движениях
38	Проучивание движения «Волна»
39	Отработка танцевального номера
40	Подготовка к выступлению
41	Выступление на утреннике 8 марта
42	Проучивание новых движений к танцу «Вперед, Россия!»
43	Отработка проученных движений
44	Работа с реквизитом (помпонами)
45	Работа над «легким бегом»
46	Проучивание раскачиваний вправо, влево (добиваться синхронности)
47	Поиск равновесия на двух ногах
48	Работа с руками для танца «Стиляги»
49	Учиться садиться на колено с натянутой ноги
50	Научиться начинать движение после предыдущего
51	Приставные шаги вперед
52	Проучивание положение в паре, держась за талию
53	Отработка номера
54	Проучивание позы (сидя на колене)
55	Изучить положение рук в танце (не закрывая лицо)
56	Проучивание рисунка «прочес»
57	Повторение проученного номера с реквизитом
58	Выступление на утреннике
59	Повторение пройденного материала
60	Повторение движений по диагонали (бег, галоп, подскоки)

(Подготовительная группа)

№п/п	Содержание
1	Организационный урок.
2	Повторение III позиции ног
3	Изучение бега с прямыми ногами вперед
4	Проучивание разминки на середине зала
5	Повторение поворотов по точкам
6	Работа плеч в танце
7	Проучивание выпадов вправо и влево
8	Изучение шагов накрест
9	Проучивание элементов танца «Восточные красавицы»
10	Проучивание поз в восточном танце
11	Изучения положения рук в восточном танце
12	Добиваться синхронности в выполнении движений
13	Проучивание шага польки;
14	Проучивание шага с высоким подниманием бедра
15	Повторение изученного материала
16	Отработка танцевального номера
17	Отработка поворота в колонну
18	Проучивание элементов классического танца (plie по II позиции)
19	Работа ног в классическом танце
20	Проучивание движения полушпагат;
21	Проучивание поворотов по точкам;
22	Координирование работы рук и ног;
23	Работа над танцевальной выразительностью

24	Отработка танцевальных номера
25	Повторение пройденного материала
26	Проучивание поз танца «Стиляги»
27	Проучивание движения на месте с разворотом пятки
28	Повторение движений выпады
29	Приставные шаги по I позиции
30	Прыжки на одной ноге (равновесие)
31	Проучивание пружинящего Plie
32	Шаги на высоких полупальцах
33	Работа в паре
34	Упражнения для рук через III позицию
35	Шаги через полупалец с продвижением
36	Шаги на п/п в круг из круга
37	Добиваться синхронности в движениях
38	Проучивание движения «Волна»
39	Отработка танцевального номера
40	Выступление на утреннике 8 марта
41	Повторение пройденного материала
42	Проучивание III позиции рук классического танца
43	Проучивание вальсового шага
44	Выход через plie на одну ногу;
45	Разучивание покачивания из стороны в стороны;
46	Учиться красиво сидеть на одном колене (как в классическом танце);
47	Работа с предметом
48	Повторение проученного материала

49	Проучивание вальса по квадрату лицом на зрителя;
50	Проучивание вальса по квадрату с поворотом;
51	Проучивание шагов вперед и назад на полупальцах;
52	Проучивание поворота на полупальцах;
53	Девочки: учиться ходить на высоких полупальцах во время перестроения рисунков;
54	Отработка танцевальных движений
55	Проучивание вальсового поворота по кругу;
56	Координирование движений рук с движениями ног;
57	Отработка синхронности
58	Повторение изученного материала;
59	Отработка танцевального номера;
60	Повторение пройденного материала

8. Ресурсное обеспечение программы

8.1. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие *психолого-педагогические условия*:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Педагогические кадры	
Программа	Сведения о педагогах
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии «Танцевальная вселенная»	Руководитель кружка: Анна Эдуардовна Смирнова Образование: высшее, Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2012. Специальность: народное художественное творчество. Квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива.

Организация образовательного процесса по реализации Программы осуществляется на базе ДООУ в специально оборудованном кабинете, физкультурном и музыкальном залах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами и правилами пожарной безопасности.

8.2. Информационно - методическое обеспечение

Программа дополнительного образования	Основные методические материалы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии «Танцевальная вселенная»	-Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». – С.- П.: ВП «Камертон».

8.3. Материально - техническое обеспечение

Программа дополнительного образования	Помещение	Материалы и оборудование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение Хореографии «Танцевальная вселенная»	музыкальный зал, физкультурный зал	-настенные зеркала (для самоконтроля при отработке движений); -музыкальный центр; -мультимедийный проектор; -ноутбук; -ковёр (палас) для занятий на полу; -фонотека (аудиозаписи музыки); -сценические костюмы, атрибуты для танцев.